



ALOJAMENTO

O alojamento será na Escola Secundária de Monserrate, na Escola Dr. Pedro Barbosa e nas Escola Frei bartolomeu dos Mártires.

Escola Secundária de Monserrate



Escola Dr. Pedro Barbosa



Escola Frei bartolomeu dos Mártires





PAVILHÕES DESPORTIVOS

Os jogos decorrerão em 13 campos de jogo distribuídos por 8 pavilhões

Pavilhão Municipal Mestre Luis Braga (Campo 1)



Pavilhão Municipal José Natário (Campos 2 e 3)





Pavilhão Municipal do Atlântico
(Campo 4)



Pavilhão da Escola Secundária de Monserrate
(Campos 5, 6 e 7)



Pavilhão do Seminário
(Campo 8)





Pavilhão Municipal de Santa Maria Maior
(Campos 9, 10 e 11)



Pavilhão da Escola EB 2,3 da Frei Bartolomeu dos Martires
(Campo 12)



Pavilhão da Escola da Abelheira
(Campo 13)





LOCAIS A VISITAR



Santuário de Santa Luzia

O Santuário de Santa Luzia, também referido como Templo-Monumento de Santa Luzia ou Templo do Sagrado Coração de Jesus em Santa Luzia, localiza-se no alto do monte de Santa Luzia, na freguesia de Santa Maria Maior, na cidade, concelho e distrito de Viana do Castelo, em Portugal.

Assumindo-se como o "ex libris" e cartão-de-visita da cidade de Viana do Castelo, do seu sítio descortina-se uma vista ímpar da região, que concilia o mar, o rio Lima com o seu vale, e todo o complexo montanhoso envolvente, panorama considerado o 3º melhor do mundo, segundo a National Geographic Magazine (1927).

Elevador de Santa Luzia

O Elevador de Santa Luzia está localizado no Monte de Santa Luzia, em Viana do Castelo (freguesia de Santa Maria Maior), no noroeste de Portugal. É um funicular que liga a Estação Ferroviária de Viana do Castelo ao Santuário de Santa Luzia, no cimo do monte do mesmo nome.





Navio Gil Eannes

O Gil Eannes foi um navio-hospital português. Atualmente ancorado no porto de pesca em Viana do Castelo, tem a função de espaço museológico e Pousada da Juventude.

Praça da República

Os Antigos Paços do Concelho localizam-se na sublime Praça da República, na cidade turística de Viana do Castelo, na região do Minho. Os Antigos Paços do Concelho, embora mais se assemelhem a um forte, são a antiga câmara municipal da cidade do século XVI, e é utilizada nos dias de hoje para albergar exposições temporárias de arte contemporânea. É acompanhada do elegante chafariz da Praça, uma fonte de elegância e estilo renascentista construída por João Lopes "o Velho" em 1554. Esta encontra-se adornada com motivos manuelinos de um astrolábio esférico e a cruz da Ordem de Cristo; e ainda da Igreja da Misericórdia.



Igreja Matriz

Considerada como Igreja Matriz, está situada no centro histórico desta cidade, na Praça da República, nesse tempo dentro das muralhas, retirando à Capela das Almas o tal título, uma vez que esta passou a situar-se fora das muralhas. Do séc. XV, as suas obras iniciaram em 1400, finalizando em 1433.



Sofre do período de transição entre o românico, com a sua estrutura maciça ao gosto da arquitectura românica e a fachada seguindo a linha das velhas catedrais como a de Coimbra e Lisboa, e o Gótico, com o conjunto escultórico que envolve o portal. A fachada é formada por pano central tendo adossadas à direita e esquerda duas torres, sendo a parte central dividida por um friso que separa o portal da abóbada. O portal é em arco quebrado, recortado por três arquivoltas profusamente decoradas, que são suportadas por seis esculturas que representam outros tantos Apóstolos, como S. Pedro, S. Paulo, S. João, S. Bartolomeu, Santiago e Santo André. Tem acesso por uma escadaria de seis degraus. Está encimada por uma abóbada.

Museu do Traje

O Museu do Traje de Viana do Castelo foi criado em 1997, assumindo a missão de estudar e divulgar a identidade e o património etnográfico vianense através do seu expoente máximo, o traje à vianesa. O museu iniciou em 2002 o processo de adesão à Rede Portuguesa de Museus, tendo aderido em 2004, o que lhe confere grandes responsabilidades no estudo, conservação e divulgação dos bens culturais. O acervo do museu é constituído, na sua maioria, por um conjunto de trajes populares rurais do concelho de Viana do Castelo (nomeadamente de domingo, de festa, de trabalho, de dó e de noiva) que traduzem, através da sua originalidade, criatividade e diversidade das técnicas e matérias-primas que entram na sua confecção, uma cultura única e identificada com o Alto Minho.





Castelo de Santiago da Barra

Pensa-se que datará do reinado de D. Afonso III, a primeira fortificação colocada na barra da Foz do rio Lima, embora a mais antiga data segura seja já do século XV, quando ali foi construída uma fortaleza, que teria sido concluída já durante o reinado de D. Manuel I, como sugerem alguns elementos arquitectónicos manuelinos, nomeadamente a

chamada “Torre da Roqueta”, situada no bastião sudoeste da actual fortaleza.

Nos finais do século XVI, a fortaleza foi alvo de sucessivas obras de beneficiação, tendo sido já sob a dominação espanhola, durante o reinado de Filipe II (Filipe I de Portugal), que foi edificada a actual fortaleza de planta poligonal, a partir de um protejo da autoria de Filippo de Terzi, o mais famoso projectista de edificações militares dessa época.

Citânia da Santa Luzia

A Citânia de Santa Luzia, conhecida localmente por “Cidade Velha”, é um dos Castros mais conhecidos do Norte de Portugal e sem dúvida um dos mais importantes para o estudo da Proto-História e da Romanização do Alto Minho. A sua localização estratégica, permitia-lhe não só dominar vastas áreas da zona litoral ribeirinha, como também e muito especialmente, controlar o movimento de entradas e saídas na foz do Rio Lima, que na antiguidade clássica seria navegável em grande parte do seu curso. O Povoado apresenta características muito próprias, principalmente ao nível das estruturas arquitectónicas, com destaque para o aparelho poligonal, utilizado em algumas das casas, que apresentam uma planta circular com um vestíbulo ou átrio, que em alguns casos albergavam fornos de cozer pão.

